COLLECTION

de Son Excellence feu le

PRINCE ALEXIS ORLOFF

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 29 Avril 1920.

Tableaux.. .. .. Nos 1 à 69

Le Vendredi 30 Avril 1920.

Dessins. .. .. Nos 70 à 165

CATALOGUE

des

Tableaux Anciens

des

ÉCOLES du MOYEN-AGE
Et de la RENAISSANCE
XIVe, XVe, XVIe SIÈCLES

PORTRAITS des XVIIe et XVIIIe SIÈCLES
et autres œuvres de
A. CANALETTO, F. GUARDI
G.-B. TIEPOLO, etc.

Dessins par G.-B. Tiepolo

Composant la Collection
de Son Excellence feu le

PRINCE ALEXIS ORLOFF

Dont la Vente aura lieu à Paris
GALERIE GEORGES PETIT
8, Rue de Sèze
Les **Jeudi 29** et **Vendredi 30 Avril 1920**



COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart  Me G. ALBINET, 83, Rue Taitbout

EXPERTS

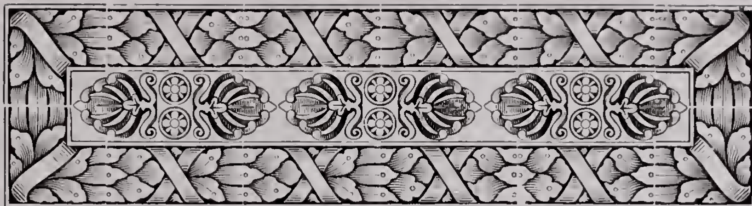
Pour les Tableaux et Dessins : M. Jules FÉRAL, 7, Rue Saint-Georges

Pour les Dessins

M. Marius PAULME, 10, R. Chauchat  M. Georg.-B. LASQUIN, 11, R. Grange-Batelière

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mardi 27 Avril 1920, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Mercredi 28 Avril 1920, de 2 heures à 6 heures.*



Tableaux Anciens

ALBANI (Francesco) *dit* l'ALBANE
Bologne, 1578 — Bologne, 1660

1 - La Toilette de Vénus

Vénus, à demi-nue, une draperie enroulée autour des hanches, assise, au centre, sur un siège doré tendu de rouge, prend de la main gauche un miroir que lui présente un Amour. Deux jeunes femmes, debout près d'elle, coiffent sa chevelure blonde ; une troisième tient un collier de perles cependant qu'un second Amour noue la sandale de la Déesse.

A droite, deux autres Amours conduisent une barque sur la mer calme, où s'élève un palais orné de colonnes et de statues de pierre.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 25.

Le Musée du Louvre conserve un tableau du maître de composition similaire, mais présentant d'importantes variantes ; n° 9 du Catalogue Villot, Paris, 1861.



N° 1

BARBIERI (Paolo-Antonio)
Cento, 1603 — Bologne, 1649

Pendant du suivant.

2 - Oiseaux et Fruits

Des pommes, des coings, des grappes de raisin sont disposés, à gauche, sur une table ; un ara rouge se tient sur son perchoir, au centre. A droite, des poules, une oie et une tortue.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 68.

BARBIERI (Paolo-Antonio)

Pendant du précédent.

3 - Animaux et Fruits

Un ara blanc grimpe, à gauche, les ailes ouvertes, sur l'anse d'un panier contenant des poires ; un plat de figues est posé au centre, sur une tablette de pierre, où gisent des amandes et d'autres fruits ; à droite, deux pigeons.

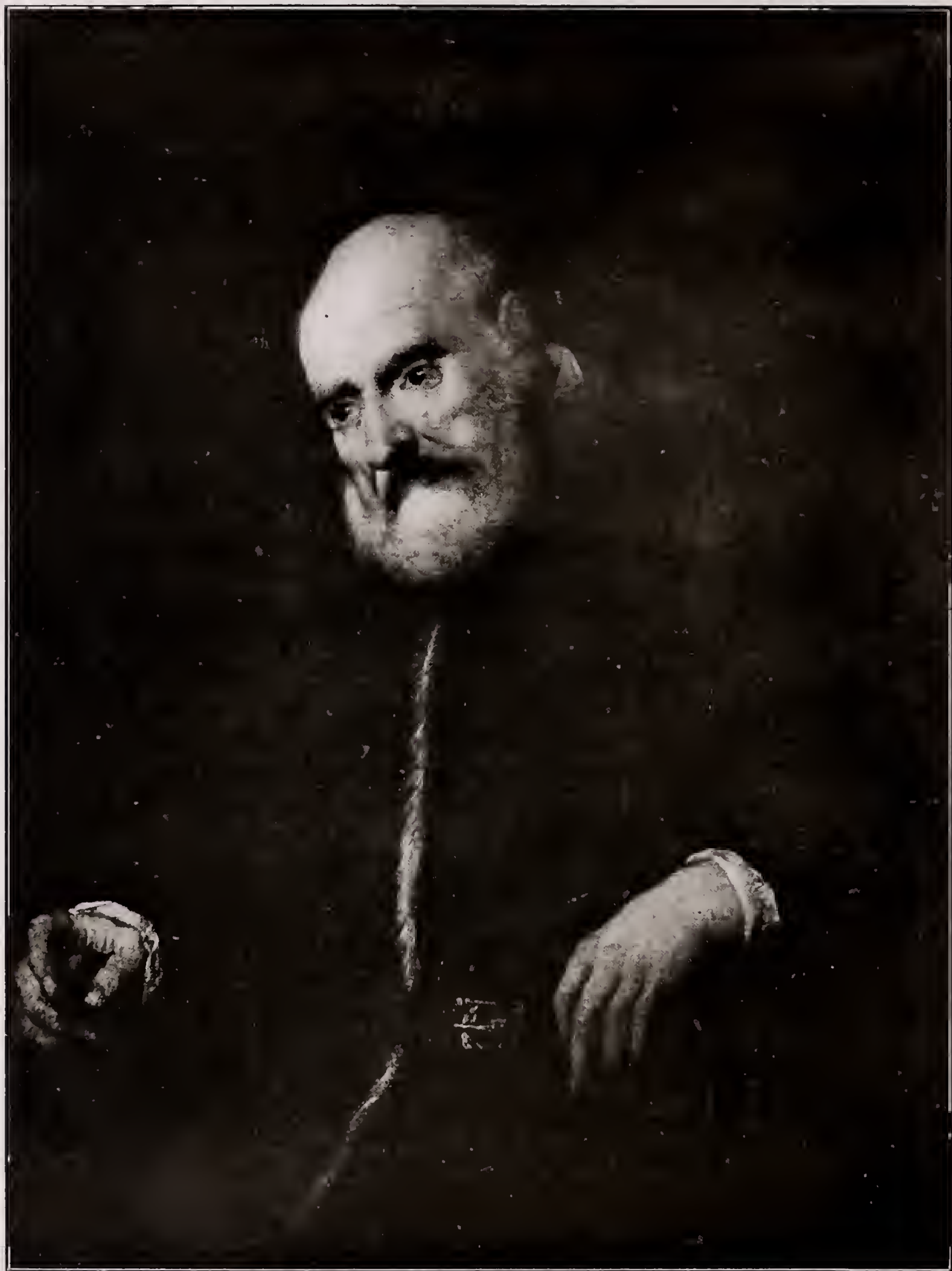
Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 68.

BARBINI
(Ecole Vénitienne, première moitié du XIXe siècle)

4 - Le Pont du Rialto

Son élégante architecture surplombe le Grand Canal qu'anime le passage des gondoles. A gauche, devant un palais, une gabare, une flamme à son mât, est à l'ancre parmi d'autres embarcations. A droite, une place où circulent des promeneurs.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.



Nº 5

BASSAN (Leandro da Ponte, *dit* il BASSANO, ou le)

Bassano, 1558 — Venise, 1623

5 - Portrait d'homme

La tête inclinée en avant, le front dénudé, les yeux bruns, la barbe blanche, le visage de trois quarts vers la gauche, il est représenté assis et vu un peu plus qu'à mi-corps. Les mains sur les accoudoirs de son siège, il porte un vêtement sombre bordé de fourrure, à manchettes de lingerie, fermé par une ceinture à boucle d'argent.

Toile. Haut., 1 mètre; Larg., 76 cent.

Les qualités de ce portrait évoquent Le Tintoret.



N° 6

BELLOTTO (Bernardo)

Venise, 1724 — Varsovie, 1780

Pendant du suivant.

6 - Le Ponte Vecchio, à Vérone

Ses arches et son parapet crénelé dominent, à l'arrière plan, l'Adige sur la rive duquel s'élèvent, à gauche, le Castello Vecchio, ancienne résidence des Scaliger, des palais et une chapelle surmontée d'un clocheton ajouré.

Une barque sillonne le fleuve que divise un clayonnage d'épis de bois et de planches. Des mariniers déchargent une felouque accostée sur la berge ; l'un d'eux porte un tonnelet sur son dos et, non loin, près d'un gentilhomme en habit bleu, un tricorne sur la tête et vu de dos, une jeune femme s'entretient avec un homme vu de face.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 38.



N° 7

BELLOTTO (Bernardo)

Pendant du précédent.

7 - Le Castello Vecchio, à Vérone

Les eaux de l'Adige coulent sous les arches de briques rouges du Vieux Pont par delà lequel on aperçoit la ville et ses toits de tuiles. De légères et étroites passerelles de planches réunissent la rive, bordée de maisons et où s'élève le Càstello Vecchio, à des appontements flottants. Des portefaix les franchissent avec des ballots et, au premier plan, à droite, un homme fait boire son cheval dans le fleuve, près de deux femmes, l'une en robe rouge et fichu gris, l'autre en corsage jaune et jupon bleu.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 38.



N° 8

BOSCH

(Ecole d'Hieronymus, ou VAN AEKEN)

8 - Adam et Eve au paradis terrestre

Le Seigneur, en robe blanche, portant un manteau rouge retenu sur la poitrine par une agrafe d'or enrichie de pierreries, est debout, à gauche, entre Eve agenouillée, dont il tient la main droite et Adam, assis sur un tertre parmi les fleurs.

Au centre, s'élève une fontaine dont l'eau retombe en quadruple jet dans un bassin, où voguent des oiseaux aquatiques et des cygnes.

Au fond, le paradis terrestre, où paissent et errent des biches, des licornes, un éléphant, une girafe et d'autres animaux.

Bois. Haut., 66 cent. ; larg., 51 cent.

BOSCH

(Ecole d'Hieronymus, ou VAN AEKEN)

9 - L'adoration des Mages

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

Composition inspirée du tableau du maître conservé au Musée de Madrid.



N° 10

BRONZINO
(Attribué à Angiolo Allori, ou Angelo di Cosimo di Mariano, *dit* le)

Monticelli, 1502 — Florence, 1572

10 - **Portrait de femme**

Les cheveux châtains, frisés, relevés sur les tempes et parés d'un diadème orné de joyaux, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est peinte à mi-jambes. Un collier de perles au cou, elle porte un corsage de velours noir échancré en pointe sous une collerette bordée de dentelle de Venise, dont les basques doublées de jaune s'écartent sur sa robe de satin blanc. Une double chaîne d'or lui ceint la taille. De la main droite elle caresse un petit chien assis sur une table couverte d'un tapis rose ; l'autre main pendante est ornée de deux bagues.

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 71 cent.



N° 11

BRONZINO

(Attribué à Angiolo Allori, ou Angelo di Cosimo Mariano, *dit* le)

11. - Portrait de Francesco Guicciardini

En ample vêtement brun à large col de fourrure mouchetée, le visage de trois quarts vers la droite, il est coiffé d'un bonnet noir. Assis près d'une table couverte d'un tapis vert à franges, une plume dans la main droite, il tient des gants de l'autre main. Un feuillet commencé est étalé devant lui près d'un encrier décoré d'une chimère. Au fond une draperie bleue.

A gauche, on distingue les armoiries des Guicciardini : *d'azur à trois cors de chasse d'argent virolés et enguichés d'or, liés de gueules, les pavillons remplis de gueules, l'un sur l'autre.*

Bois. Haut., 1 m. 12 ; larg., 83 cent.

Francesco Guicciardini, célèbre historien italien, né à Florence, le 6 mars 1482, mort dans la même ville le 23 mai 1540, fut successivement envoyé en ambassade à la cour de Ferdinand le Catholique, chargé de l'administration de la Romagne qu'il pacifia, désolée qu'elle était par les Guelfes et les Gibelins, nommé lieutenant-général des troupes du Saint-Siège et plus tard appelé au commandement des fameuses bandes noires. Rentré à Florence en 1534, il commença la rédaction de sa grande *Histoire d'Italie*, qui fit sa renommée. Elle comprend le récit des événements survenus de 1492 à 1530 et parut en 1560. La *Storia d'Italia* fut continuée par J.-B. Adriani, sous le titre *Istoria de' suoi tempi*. Elle comprend les événements écoulés de 1535 à 1574. On a publié, en 1854-1868, à Florence, 10 volumes *d'opere inediti* de Guicciardini.

BRUEGHEL le Vieux (Ecole de)

Brueghel, 1528 – Bruxelles, 1569

12 - La place du marché

Des éventaires épars sur la place bordée par les maisons de la ville, sont disposés en plein air, ou sous des tentes ; des femmes y font leur provision de légumes et de viande. Une estrade est dressée au milieu entourée par la foule ; un homme s'y penche agenouillé, tenant deux chandelles. Au centre, au premier plan, une marchande en jaquette rouge, bonnet et tablier blancs, menace d'un balai, derrière un étalage de paniers de cerises et de haricots, un porc qui broie un navet entre ses dents. Un carrosse passe, à droite, une femme paraît à la portière tenant un éventail. Plus au fond des villageois achètent des moutons ou des oies.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 2 m. 58.

CARRÉ (Michel, ou CARRÉE)

La Haye, 1657 — Alkmaar, 1747

Pendant du suivant.

13 - Le passage du gué

Des ruines s'élèvent, à droite, sur une hauteur dans un paysage traversé par un cours d'eau, qu'un berger fait passer à gué par son troupeau. Vêtu d'une veste bleue, tête et jambes nues, il tient un agneau sous son bras gauche. Une mule le précède portant une charge enveloppée d'une étoffe rouge et deux autres agneaux dans une corbeille d'osier.

Signé en bas, au centre.

Toile. Haut., 63 cent.; larg. 77 cent.

CARRÉ (Michel)

Pendant du précédent.

14 - Bergers et leur troupeau

Dans une vallée resserrée entre des hauteurs verdoyantes, où l'on aperçoit, à gauche, les toits de chaume d'une habitation villageoise, deux bergers sont assis près de leur troupeau. Au centre, une vache blanche est debout près de deux chèvres couchées dans l'herbe.

Signé en bas, au centre et daté : *1685.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

CANALETTO (Antonio Canal, ou da Canale), *dit* le
Venise, 1697 — Venise, 1768

15 - San Giorgio Maggiore

L'île et ses monuments : l'église San Giorgio et le couvent des bénédictins, apparaissent, au second plan, entre le canal di San Marco et le canal della Grazia, sous un vaste ciel, où passe un nuage blanc.

Sur la Piazetta, au premier plan et à gauche, quatre personnages sont debout, ou assis sur la base de la colonne de saint Théodore. L'un d'eux, vu de dos, s'appuie à son fût de granit.

Derrière le quai, la galère dorée des Doges profile son arrière, où flotte un grand pavillon blanc et dont la poupe porte une statuette de la Justice.

Conversant sur le Môle, devant une ligne de gondoles entremêlées d'autres embarcations, des groupes distincts de causeurs sont répartis : nobles Vénitiens en perruques blanches et simarres de soie, marchands à caftans bruns d'orientaux, ou, vers la droite, jeunes femmes s'entretenant avec un officier coiffé du tricorne gris orné de plumes blanches.

Au fond, l'île de la Giudecca.

Toile. Haut., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 98.

Œuvre capitale du maître.

" C'est une opinion courante que les figurines si sveltes et si spirituelles, qu'on voit habituellement dans les tableaux de Canaletto, ont été peintes par Jean-Baptiste Tiepolo. Ce point, à notre avis, n'a pas encore été élucidé comme il le mérite quoique les éléments pour l'éclaircir ne fassent pas défaut. Pour notre compte nous nous bornerons ici à observer que les figures des eaux-fortes de Canaletto, qui sont indiscutablement de sa main, puisqu'on ne voit pas la plus légère discordance de touche ou de style entre ses figures et le reste de la composition. Ces figures, disons-nous, sont parfaitement analogues à celles que l'on prétend exécutées par Tiepolo, dans plusieurs des tableaux de notre artiste. " Alexandre de Vesme ; *Le Peintre graveur italien,* article *Antoine Canal,* page 446 ; édit. Ulrico-Hoepii, Milan.



N° 15

CANALETTO

(Attribué à Antonio Canal, ou da Canale, *dit* le)

16 - Le Canal Saint Marc

La vue est prise de la Piazzetta entre les deux colonnes du lion ailé de saint Marc et de saint Théodore. Un homme est debout près de la base de cette dernière. Par delà le Môle on aperçoit la Dogana di Mare, l'église de Santa Maria della Salute et, derrière le canal, le fronton et la coupole du Redentore.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CORRÈGE

(Atelier d'Antonio Allegri da Correggio, *dit* le)

17 - La Vierge et l'Enfant

Les cheveux séparés par une raie sur le front, retombant en boucles molles sur l'épaule, la tête gracieusement penchée, la Vierge est assise, en robe rouge et manteau bleu. Elle tient sur ses genoux son divin fils, nu sur une draperie blanche et qui tend les bras vers la gauche en souriant.

Bois. Haut., 1 m. 14 ; larg., 76 cent.

Fragment de la composition conservée au Musée royal de Dresde. Cf. n° 153 du Catalogue. Edit. 1905, page 79.



N° 18

CRANACH (Lucas) *dit* LE VIEUX

Kronach, 1472 — Weimar, 1553

18 - **Bacchanale**

Un large broc sur les genoux, Bacchus, couronné de pampres, est assis à gauche, sur un tertre, au pied d'un figuier. Une nymphe nue est couchée, dans l'herbe, au premier plan, la tête posée sur un pichet d'étain, près d'un enfant endormi. Une autre jeune femme, coiffée d'un bonnet blanc, est debout sous un oranger chargé de fruits derrière un cuveau, où flottent des grappes à demi-écrasées, qu'entourent des enfants qui jouent, ou s'enivrent. Fond de paysage.

Signé du dragon ailé et daté : 1530.

Bois. Haut., 58 cent.; Larg., 39 cent.



N° 19

CRANACH (Lucas) *dit* LE VIEUX

19 - **Loth et ses filles**

Le patriarche, déjà sous l'empire de l'ivresse, est assis dans l'herbe, au premier plan, la tête appuyée sur l'épaule d'une de ses filles, dont l'ample robe rouge largement décolletée, s'évase en découvrant un pied. La seconde de ses filles, debout près d'eux, les cheveux blonds épars sur la nuque, une chaîne d'or autour du cou, tient un gobelet de la main gauche et le remplit à l'aide d'un broc d'argent.

Au fond, sous une voûte de nuages de fumée, on aperçoit l'incendie de Sodome et, à droite, l'épisode de la fuite et la femme de Loth figée en statue de sel.

Signé : à gauche en bas du dragon ailé.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

CRANACH (Atelier des)

20 - **Bethsabée**

Elle est assise, accompagnée de trois suivantes, au bord d'un bassin où trempent ses pieds nus et où voguent deux cygnes. Coiffée d'un escoffion doré, une guimpe foncée et transparente autour du cou, elle porte une robe décolletée en carré, dont elle relève un pli de la main droite.

A droite, au balcon de son palais, le roi David, une lyre à la main, regarde la baigneuse.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

Le Musée Royal de Berlin conserve un tableau de maître : *David et Bethsabée*, signé et daté 1526, n° 567 *B* du catalogue. Il est d'un plus petit format et de composition assez différente.

DESMARÉES (Georg) ou des MARÉES

Stockholm, 1697 — Munich, 1776

21 - **Portrait d'une artiste**

Coiffée d'un grand chapeau noir orné de plumes, les cheveux coupés courts sur le front, bouclant sur la nuque, le visage presque de face, elle tient un pinceau de la main droite. Assise sur un siège à dossier cannelé, elle porte, sous un jabot de lingerie, une robe de soie grise à double rangée de boutons nacrés et dorés. Sur une table, une palette. Fond gris.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 89 cent.



N° 21

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

22 - **Portrait d'homme**

En pourpoint noir et manteau de même couleur, un col de lingerie fermé par un cordonnet où pendent deux glands, le visage de trois-quarts vers la gauche, il est représenté à mi-jambes. Coiffé d'une petite toque noire, les cheveux bouclés retombant sur les épaules, il retient de la main gauche un pan de son manteau ; l'autre main repose sur une table couverte d'une étoffe brune.

A gauche, une baie.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 98 cent.

Ce superbe tableau a été longtemps attribué à Van Dyck comme étant le portrait de Van Thulden. Le personnage ne serait pas celui qu'a peint Rubens et qui est conservé à la Pinacothèque de Munich, mais on ne peut contester d'une façon irréfutable son attribution à Van Dyck.



N° 22

ÉCOLE FLORENTINE

(XVIe siècle)

23 - Le supplice de Savonarole sur la place de la Seigneurie, le 24 mai 1498

Le bûcher est dressé au centre de la place et les flammes montent vers Savonarole attaché sur une croix contre laquelle une échelle est posée. A gauche, deux hommes portent des bottes de paille vers le foyer. Au premier plan, des groupes de moines et de gentilshommes.

Toile. Haut., 1 m. 02 ; larg., 1 m. 17.

Deux compositions similaires sont conservées sans nom d'auteur, à la Galerie Corsini et au Musée San Marco, à Florence.



N° 24

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVe siècle)

24 - La Vierge et l'Enfant décernant des couronnes aux élus

La Vierge, en robe verte bordée de fourrure et manteau rouge retenu sur la poitrine par une agrafe de joyaux, l'Enfant Jésus nu sur ses genoux, est assise, au centre, entre deux saintes ; l'une coiffée de lys, tient une couronne et une rose rouge, l'autre coiffée de roses, un panier de fleurs et une rose blanche. Près de la première, saint Jean-Baptiste désigne du doigt l'agneau pascal ; au côté de la seconde, saint Jean-l'Evangéliste fait le signe de la bénédiction au-dessus d'un calice d'or.

Deux groupes de pieux personnages sont agenouillés devant la Madone et son divin fils, qui leur tendent des couronnes de fleurs.

Ce sont, à gauche : un pape, un évêque mîtré, des dignitaires de l'Église, des moines, des religieuses et, à droite : un roi, des princes, de hauts barons, des dames et des gens du peuple.

On aperçoit, au fond, à travers des entrelacs de rameaux, de feuillage et de roses, des anges portant des couronnes et, au sommet de la composition, deux autres anges, vêtus de blanc, les ailes ouvertes, soutenant un diadème enrichi de pierreries au-dessus de la tête de Marie.

A terre, au premier plan, des roses coupées et un œillet.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 40.

Ce tableau d'un charme rare, d'un insigne intérêt nous paraît la production d'un artiste travaillant en France et qui connaissait aussi bien l'art italien que l'art des Pays-Bas.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

25 - Scène de patinage

A l'entrée d'une ville, dont on aperçoit au second plan les édifices, des patineurs décrivent leurs ébats sur un canal glacé que traverse une passerelle de bois. Une femme, debout, à gauche, près d'un homme en habit jaune, vu de dos, tient un enfant sur ses bras. Deux autres femmes, au centre, s'entretiennent avec deux gentilshommes ; non loin, un traîneau attelé d'un cheval glisse, contenant un couple.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE RHÉNANE

(XVe siècle)

26 - Le mariage de la Vierge

Devant le portail sculpté d'une église gothique, le grand prêtre en somptueux habits sacerdotaux bénit Marie en robe blanche et manteau noir, le front nimbé et couronné et dont les doigts sont unis à ceux de Saint-Joseph debout, à gauche, appuyé sur un bâton.

Deux groupes, l'un d'hommes, l'autre de femmes aux riches atours, sont répartis à gauche et à droite de la composition.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

FRANCIABIGIO

(Attribué à Francesco di Cristofano, *dit*)

Florence, 1483 Florence, 1525

27 - La Vierge, l'Enfant et Saint-Joseph

Dans l'étable de Béthléem, l'Enfant Jésus est étendu sur une étoffe étalée à terre, les épaules appuyées contre un coussin qu'elle recouvre. La Vierge, en robe rouge et manteau noir doublé de vert, est agenouillée devant lui, les mains jointes, en adoration. A gauche, Saint-Joseph.

Au fond, dans un paysage, on aperçoit deux épisodes de la Nativité : l'arrivée du cortège des Rois Mages et l'Annonciation aux bergers.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

FRANCKEN (Frans II)

Anvers, 1581 — Anvers, 1642

28 - Allégorie du Christianisme

Divers personnages, au centre et vers la droite, se livrent à l'étude et aux arts, tandis que par contraste un prêtre, debout, au second plan, dans une chaire de pierre sculptée, désigne de la main gauche le fond de la composition où se déroulent de vives scènes de bataille.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 77 cent.

GIOTTO (Attribué à Giotto di Bondone, *dit*)
Colle, 1266 (?) — Florence, 1337)

29 - **La Cène**

La Sainte Table recouverte d'une nappe blanche, frugalement servie, est dressée dans une salle tendue, au fond, d'une draperie rouge à festons dorés, devant laquelle les disciples sont rangés. Le Sauveur est assis, à gauche, en robe rose et manteau bleu, le visage tourné vers eux, la main droite levée, l'autre main posée avec douceur sur l'épaule de Saint-Jean, agenouillé à ses pieds, le front penché sur ses genoux.

L'attitude des disciples manifeste l'étonnement que provoque en eux les paroles que le Christ prononce ; les uns écartent les mains en manière de protestation, d'autres les croisent sur la poitrine, d'autres les joignent en prière.

Leurs visages reflètent leur émotion et leurs têtes s'enlèvent, ainsi que celle du Rédempteur, sur des nimbes d'or gravés. Seul, Judas est privé du nimbe.

On lit, en bas, l'inscription :

HOC OPVS FECIT FIERI DOMINA GIOVANNA VXOR OLIM GIANNI DE BARDIS PRO REMEDIO ANIME ISSIVS GIANNI ⁝ —⌒— — —⌒— ⁝ MAGISTER JOCTI DE FLORENTIA.

Prédelle.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 1 m. 06.

Ce tableau, si l'on en réfère à l'inscription, apparemment contemporaine, de l'œuvre elle-même, et portée à sa base, aurait été commandée au Maître par dame Giovanna de' Bardi.

Ce n'est pas la première fois que le nom des de' Bardi et celui de Giotto se trouvent ainsi unis dans l'histoire de l'art. L'église franciscaine

de Santa Croce, à Florence, renferme en effet des fresques exécutées, après 1317, à l'instigation de l'illustre famille des Bardi et relatant divers épisodes de la vie de Saint-François. Toutes ne sont pas de la main de Giotto, elles ont souffert et ont été fortement restaurées. Elles n'en sont pas moins un intéressant témoignage des relations artistiques qui existèrent entre Giotto di Bondone et divers membres de la maison des Bardi, dont messer Ridolfo, qui a laissé son nom à la chapelle de Santa Croce, fut l'un des représentants.

" Comme beaucoup de nobles florentins, le chef de la famille de' Bardi prouva sa prédilection pour l'œuvre des Frères Quêteurs et sa chapelle fut exclusivement ornée par Giotto avec les épisodes de la vie de Saint-François ". Crowe et Cavalcaselle, *History of painting in Italy*, vol. II, page 81, *Giotto et les Giottesques*, édit., publiée sous la direction de M. Langton Douglas, Londres, 1903.

" Un examen des deux séries (de fresques) ne laisse pas de doute que la chapelle des Bardi aurait été la première décorée par Giotto ". Mason Perkins, *Giotto*, Londres, 1902, page 123.

Cf. également : B. Berenson, *The Florentine Painters of the Renaissance*, page 141 ; Burckhard, *Le Cicerone*, page 510 et suivantes ; Vasari, *Les Vies*, traductions Ch. Weiss, Paris, page 159 et J. Ruskin, *Les Matins à Florence*, Paris Renouard, 1908, page 4, page 60 et suivantes.

D'autre part la qualité de ce tableau permet de le considérer comme une production du Maître. Elle se placerait dans la seconde partie de sa carrière, période où son exécution devient plus souple sans rien perdre de sa sereine beauté. La suavité de coloris de cette " Cène " dont le dessin devenu si délicat enveloppe tant de charme d'expression et de grâce de sentiment, annonce et présage l'art précieux de Taddeo Gaddi, Bernardo Daddi et de Stefano de Florence. Il est à remarquer toutefois que les œuvres les plus célèbres figurant dans les musées sous le nom de Giotto sont attribuées aujourd'hui à ses élèves. Que ce tableau soit de Giotto lui-même, ou d'un artiste aussi grand que Taddeo Gaddi, il est incontestablement une très belle expression de l'art du Quattrocento.



N° 29

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 — Paris, 1805

30 - **Portrait d'une fillette**

Les cheveux séparés par une raie, bouclant sur le front et la nuque, le visage de trois quarts vers la droite, elle est assise sur un siège tendu d'une étoffe verte. Un fichu blanc croisé sur la poitrine, noué dans le dos, en robe jaune, elle est vue à mi-corps. Fond gris.

Toile. Haut., 40 cent.; Larg., 33 cent.



N° 30

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 — Venise, 1793

Pendant du suivant.

31 - Les Arcades du Palais des Doges

Un gentilhomme, coiffé d'un tricorne, vêtu de jaune et vu de dos, accompagne une jeune femme en robe blanche dans la lumière atténuée qui glisse entre les piliers. Une lanterne pend à la voûte. A droite, une ménagère portant une jupe bleue, le panier au bras, se penche vers deux garçonnets.

Au fond, dans la clarté du grand jour, devant une église, on aperçoit un grand mât. La soie d'une banderolle palpite à son sommet.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg., 17 cent.

GUARDI (Francesco)

Pendant du précédent.

32 - Les Arcades du Palais des Doges

Sous les arcades du grand Palais Ducal, plusieurs personnages sont assis, à gauche, sur un banc, dans la pénombre. Près d'eux, un homme joue avec un chien. Des planches jonchent le sol au premier plan et, au fond, dans la lumière plus vive, on aperçoit la lagune et la voilure blanche d'une barque.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg., 17 cent.



Nº 31



Nº 32

GUARDI
(Attribué à Francesco)

Pendant du suivant.

33 - **Un canal à Venise**

Un marinier conduit sa barque, au centre ; une embarcation accoste, à gauche ; des promeneurs passent sur un quai à droite et, au fond, on aperçoit un pont d'une seule arche.

Toile. Haut., 22 cent.; Larg., 32 cent.

GUARDI
(Attribué à Francesco)

Pendant du précédent.

34 - **Un canal à Venise**

Deux gondoles passent, au premier plan, près d'une barque, dont un marinier, vêtu de jaune, hisse la voilure. Au fond, sur la berge des hommes et des femmes circulent et l'on aperçoit une église parmi des maisons aux toits de tuiles.

Toile. Haut., 22 cent.; Larg., 32 cent.



Nº 35

GUERCHIN

(Attribué à Giovanni Francesco Barbieri, *dit* Guercino, ou le)

Cento, 1591 – Bologne, 1666

35 - **Portrait de l'Artiste**

Vêtu d'un habit noir, une large collerette de linon bordée de guipure couvrant les épaules, le visage de trois quarts vers la gauche, les cheveux séparés par une raie sur le côté, bouclant sur la nuque, une fine moustache ombrageant la bouche entr'ouverte, il est représenté presque à mi-corps, tenant ses pinceaux.

Toile. Haut., 59 cent.; Larg., 43 cent.

Son surnom de *Guercino* (qui louche) lui venait d'une infirmité contractée, à la suite d'un accident, pendant son enfance. Un portrait similaire de l'artiste, vu presque à mi-corps, mais présentant de notables différences, notamment dans l'exécution de la collerette moins ample et entièrement de dentelle, est conservé à la Galerie royale de Florence. Cf. *Ritratti originali de pittori esistenti nella Reale Galleria di Firenze.* n° 101. Edit. Niccolo Pagni, tome 1er où l'œuvre est reproduite.

Le Musée du Louvre conserve également un portrait de l'artiste.

LAER (Pieter Van) *dit* BAMBOCCIO

Harlem, 1582 — Harlem, 1642

Pendant du suivant.

36 - **Cavaliers assaillis par des brigands**

Dans un paysage accidenté où coule, en cascade, au centre, un torrent, un gentilhomme en habit rouge, montant un cheval blanc, est aux prises, à droite, sous de grands arbres, avec un groupe de brigands. Un cheval sans cavalier galope vers la gauche, où s'enfuit un second cavalier.

Toile. Haut., 61 cent.; Larg., 78 cent.

LAER (Pieter Van)

Pendant du précédent.

37 - **L'attaque de la calèche**

Sur un chemin, dans un site sauvage, une calèche, occupée par un voyageur et une voyageuse, est arrêtée par des brigands dont l'un maintient l'attelage effrayé. A gauche, sur une colline, un château domine un torrent.

Toile. Haut., 61 cent.; Larg., 78 cent.

LEVITZKI (Dmitri-Grégoriévitch)
1735 — 1822
(Ecole Russe)

38 - **Portrait de femme**

La chevelure poudrée et bouclée, enserrée par un large ruban bleu, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, le visage de trois quarts vers la gauche et souriant, elle est vue presque à mi-corps. Elle porte une robe bleue à boutons dorés ; un jabot de mousseline dépasse à l'échancrure du corsage.

Toile. Haut., 48 cent.; Larg., 38 cent.

LICINIO
(Attribué à Giovanni Antonio, *dit* il Pordenone)
Pordenone, 1584 — Ferrare, 1540

39 - **Un festin**

Dans une salle éclairée, au fond, par de larges baies, quatre gentilshommes et trois jeunes femmes sont réunis autour d'une table couverte d'une nappe blanche et de mets.

Huit satyres, assis au premier plan, jouent de la flûte et d'autres instruments.

Bois. Haut., 50 cent.; Larg., 51 cent.

LORENZO MONACO (Atelier de)
Florence, vers 1370 — 1425

40 - Le Christ aux stigmates

La Vierge en robe rouge et manteau noir est agenouillée à gauche, le visage éploré. Au centre, son divin fils lui apparaît surgissant du tombeau, le flanc percé du coup de lance, les mains lacérées et la contemple avec compassion ; derrière lui se dresse la croix avec les clous du supplice, le marteau, la couronne d'épines, le fouet de la flagellation. Divers épisodes de la passion sont figurés au sommet de la composition : le baiser et le denier de Judas, Ponce-Pilate se lavant les mains, etc...

A droite, en bas, une donatrice, en manteau d'hermine, un diadème sur ses cheveux blonds, est agenouillée et regarde le Sauveur. Derrière elle, la colonne de flagellation.

Fond d'or.

Bois cintré dans sa partie supérieure. Haut., 75 cent.; Larg., 50 cent.

Ce tableau rappelle dans les détails secondaires de sa composition et l'évocation des scènes de la vie du Christ, la grande *Pieta* du maître conservée au Musée des Offices, à Florence.



N° 40

MATSYS

(École de Quentin, ou Massys, ou Metsys)
Louvain, 1460 ? Anvers, 1530

41 - La déposition de la croix

Le Christ couronné d'épines, les mains lacérées par les clous du supplice, le flanc percé du coup de lance, la tête pendante sur l'épaule droite, apparaît soutenu par Joseph d'Arimathie. A gauche, la Vierge agenouillée et derrière elle Saint-Jean vêtu de rouge.

Fond doré.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

MAZZOLA

(Attribué à Francesco, *dit* il Parmigianino, ou le Parmesan)
Parme, 1504 — Parme, 1540

42 - La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean

Dans un paysage, la Vierge est assise sur un tertre, la main posée sur un mouton que caresse l'Enfant Jésus. A gauche, Saint-Jean.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

NARDO

(Attribué à Mariotto di)

Inscrit à la Guilde des peintres florentins en 1408 selon *Gualandi* (*Mémorie*, p. 186), serait mort en 1424, période d'activité de 1396 à 1410 ?

43 - **La Vierge et l'Enfant**

La Vierge, le visage de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe rouge brodée d'étoiles d'or, un linon brun liseré d'or drapé autour de la tête et du buste, porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Celui-ci, à demi-nu sous un linon transparent, la regarde avec tendresse et lui prend le menton de la main droite dans un joli geste de caresse ; de son autre petite main, il tient l'index de sa mère.

La tête de la Madone et celle de son divin fils s'enlèvent sur des nimbes dorés et gravés.

Fond d'or.

Bois de forme cintrée dans sa partie supérieure. Haut., 94 cent.; larg., 57 cent.



N° 43

PAPI

(Attribué à Cristofano di, *dit* dell'Altissimo)

Ecole florentine, XVI[e] siècle

44 - Portrait du pape Léon X

En buste, coiffé d'un bonnet rouge bordé d'hermine, le visage de trois quarts vers la gauche.

En haut, l'inscription : LEO X PONT. MAX.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

Au revers du panneau, on lit la mention : " *Dellaltissimo scolare del Bronzino* ".

PATENIER

(Attribué à Joachim de, ou Patinir)

Dinant, 1485 — Anvers, 1524

45 - La Tentation sur la Montagne

Les édifices d'une ville s'élèvent à gauche, près d'une rivière, aux pieds de hauteurs rocheuses et boisées. Le Christ, au centre, écoute les propositions du démon, qui l'accompagne sous un déguisement d'ermite.

La même scène de séduction se reproduit au sommet de la composition sur une arête dominante de rochers escarpés.

Des oiseaux divers : une autruche, une grue, des hérons et des bêtes : un ours, des singes, un cheval, des chèvres sont épars dans le paysage.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

PÉRUGIN

(Ecole de Pietro Vannucci), *dit* il Perugino, ou le

Citta della Pieve, 1446 — Fontignano, 1524

Pendant du suivant.

46 - Sainte Barbe et une autre sainte

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

PÉRUGIN (Ecole du)

Pendant du précédent.

47 - Un saint et un évêque tenant une palme

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

PILLEMENT

(Jean)

Lyon, 1727 — Lyon, 1808

Pendant du suivant.

48 - La Bergère

En jupon gris, corsage bleu, vue de dos, elle est assise dans l'herbe, où ses moutons sont couchés près d'une vache blanche. A gauche, un homme sur un talus.

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

PILLEMENT

(Jean)

Pendant du précédent.

49 - La Passerelle

Un torrent coule, à gauche, parmi des blocs de rochers, sous une passerelle de bois. Sur un chemin ombragé de grands arbres, un homme suit, à droite, un âne chargé d'un fardeau.

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

POURBUS

(Ecole de F.) *dit* le Jeune

Anvers, 1569 — Paris, 1622

50 - Jeune femme à sa toilette

Les cheveux blonds et frisés sur les tempes, une natte enroulée autour de la tête, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est nue, vue à mi-jambes, et tient une chemise bordée au col d'une ruche de lingerie.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

RAFFAELLINO DEL GARBO

(Attribué à)

1466-1524, Ecole florentine

51 - La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean

La Vierge, les mains jointes, est agenouillée devant l'Enfant Jésus étendu dans l'herbe sur un pli de son manteau noir doublé de vert et liseré d'or. A gauche, Saint-Jean regarde la Madone et imite, de ses petites mains croisées sur sa poitrine, le geste de ferveur de Marie.

Derrière le divin groupe s'étend une vallée verdoyante et boisée, traversée par un cours d'eau.

Tondo.

Bois. Diamètre, 77 cent.

RAPHAEL

(Ecole de Raffaello Santi, *dit* Raphael Sanzio, ou)

Urbino, 1483 — Rome, 1520

52 - **La Vierge et l'Enfant**

En robe rose et manteau bleu doublé de brun, l'Enfant Jésus sur ses genoux, la Vierge est assise dans une large vallée traversée par un cours d'eau et fermée au fond par des collines.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

ROMBAUER (Joh.)

(Ecole Allemande)

53 - **Portrait de jeune femme**

En robe blanche largement décolletée et bordée d'un feston de dentelles, les cheveux bruns, le visage souriant, elle est assise devant une table supportée par des cariatides dorées et tient un pinceau de la main droite. Une aquarelle, représentant un paysage sous le clair de lune, est posée devant elle, près d'une palette et d'un verre à demi rempli d'eau. A gauche, un brûle-parfum.

Signé à gauche, en bas, une première fois en noir, puis une seconde, en clair : *Joh. Rombauer pinx. Petropoli 1809.*

Toile. Haut., 1 m. 10 ; larg., 88 cent.

ROSSO

(Attribué à Rosso di Rossi, ou Rosso Fiorentino, *dit* le)

Florence, 1496 — Paris, 1541

54 - **Vénus pleure la mort d'Adonis**

La déesse vêtue d'une tunique verte et de voiles roses tissés d'or, un diadème sur sa chevelure blonde, est penchée, au centre, vers Adonis qui gît dans l'herbe, inerte, à ses pieds. Près d'elle, l'Amour répand des larmes et trois nymphes parées d'étoffes diaphanes et couronnées de fleurs l'entourent. L'une la soutient.

Au fond s'ouvre une vallée bordée de collines, où le sanglier fuit poursuivi par quatre Amours, qui lui décochent les flèches de leurs carquois.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.



N° 54

RUBENS

(Ecole de Pierre-Paul)

Siegen, 1577 — Anvers, 1640

55 - **Le Jardin d'Amour**

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 04.

Cadre en bois sculpté.

Composition inspirée du tableau du maître conservé au Musée du Prado, à Madrid.

SARTO

(Attribué à Andrea d'Agnolo di Francesco, *dit* Andrea del)

Florence, 1489 — Florence, 1531

56 - **La sainte famille**

La Vierge vêtue de rose, une écharpe blanche enroulée autour des épaules et croisée sur la poitrine, est agenouillée, de profil vers la droite. Elle contemple avec tendresse l'Enfant divin, assis sur un pan de sa longue robe, les yeux levés vers les siens, aux pieds du petit Saint-Jean.

A gauche, Saint-Joseph endormi, la tête posée sur son bras replié. Fond de paysage.

Bois. Haut., 1 m. 30 ; larg., 98 cent.



N° 56

SARTO

(Attribué à Andrea d'Agnolo del)

57 - **Sainte-Agnès**

Les cheveux bruns recouverts d'un voile retombant sur la nuque, le visage de trois quarts vers la gauche et levé vers le ciel, elle est représentée en buste, un manteau jaune drapé autour des épaules.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Etude fragmentaire du grand tableau de la cathédrale de Pise. Cf. Charles Blanc, *Histoire des Peintres de toutes les Ecoles.* (Article André del Sarte, page 19).

SARTO

(Atelier d'Andrea d'Agnolo del)

58 - **Saint-Jean**

Le bras droit levé, l'index désignant le ciel, le saint, le visage de face, les cheveux blonds, le torse nu, une fourrure recouvrant en partie la cuisse, est assis sur un rocher et tient de la main gauche un phylactère à demi déroulé où se lit l'inscription : *AGNUS DEI.*

A droite, par une échappée de paysage, on aperçoit des constructions devant de hautes collines.

Bois. Haut., 1 m. 07 ; larg., 1 m. 48

SCHIDONE

(Bartolommeo Schedone, ou)

Modène, 1560 — Parme 1616

59 - **Chérubins sur des nuées présentant les instruments de la passion du Christ**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

STALBEMPT

(Attribué à Adriaen van, ou Staelbent)

Anvers, 1580 — Anvers, 1662

60 - **Le départ pour la chasse**

Un château à tourelles en poivrière précédé d'un jardin et entouré de douves, où voguent deux cygnes, s'élève à gauche et, sur un chemin ombragé de grands arbres, à droite, un cavalier montant un cheval blanc, s'avance accompagné de deux serviteurs et de plusieurs chiens. Au centre, une barque est amarrée parmi des touffes d'herbes aquatiques.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 19.

TIEPOLO (Giovanni Battista)

Venise, 1696 — Madrid, 1770

61 - **Portrait d'homme**

Coiffé d'un bonnet de soie rouge doublé d'or et galonné d'argent, les yeux bruns, la barbe et la moustache grisonnantes, le visage de trois quarts vers la gauche, il sourit. En vêtement jaune ouvert sur un gilet de satin blanc, il est représenté en buste, la main gauche posée sur un livre ouvert, l'index cerclé d'un anneau d'or. Il porte un collier d'or à double rang où pend une médaille à l'effigie d'un homme vu de profil vers la droite. Fond gris.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par J. Dominique Tiepolo, avec la mention : *Joannes Batta Tiepolo inv.*

Cf. *Acque-Forti dei Tiepolo con prefazione di Pompeo Molmenti,* Edit. du deuxième centenaire de J.-B. Tiepolo ; F. Ongania, Venezia, 1896, page 159, où la gravure est reproduite avec l'indication ci-dessus.

Cf. Alexandre de Vesme : *Le Peintre-graveur italien*, édit. Ulrico Hoepii, Milan, où l'auteur signale que 60 têtes de caractère ont été gravées par G. Domenico Tiepolo, d'après son père J.-B Tiepolo.

" Le fils de Tiepolo, Jean-Dominique, publia en deux volumes de 30 planches chacun, la *Collection de têtes... peintes par Jean-Baptiste Tiepolo, peintre vénitien au service de S. M. C., mort à Madrid en l'an 1770, gravées par Jean-Dominique, son fils.* Certains critiques, **Nagler**, par exemple *(Künstler-Lexicon*, Munich, 1847) et **de Chennevières** (p. 148) pensent que J. Dominique a gravé les têtes d'après ses propres tableaux et non les tableaux de son père. **Modern**, avec sa sagacité ordinaire, cite au contraire, certains tableaux de Tiepolo reproduits dans ces estampes que **de Vesme** place toutes au nombre des gravures de Jean-Dominique, d'après Jean-Baptiste Tiepolo.

A propos de ces *Têtes de Caractères*, il nous paraît bon de signaler que M. Sack, après avoir pensé d'abord attribuer la plupart d'entre elles à Jean-Dominique (p.97) déclare un peu plus loin (p. 338) qu'un grand nombre sont de Jean-Baptiste. La vérité, c'est que toutes ces têtes, gravées par Jean-Dominique (60 planches) ont été peintes par Jean-Baptiste, comme l'indique clairement d'ailleurs, le titre des deux volumes. Jean-Baptiste a laissé, en plus de celles-ci, beaucoup d'autres têtes que M. Sack ne mentionne pas ". **Pompeo Molmenti**, *Tiepolo*, Edit. Hachette, Paris, 1911, p. 178.

Cette figure nous paraît également devoir être rapprochée de celle du personnage assis près d'Antoine, dans le *Banquet de Cléopâtre*, tableau à l'huile de G.-B. Tiepolo conservé au musée de l'Ermitage, à Pétrograd,



N° 61

TIEPOLO (Giovanni Battista)

62 - **L'Ange apparaît à Agar**

Agar vêtue de brun, un voile jaune sur la nuque, assise sur une draperie rouge, soutient sur ses genoux le corps défaillant et nu d'Ismaël. Un ange aux ailes déployées apparaît, à droite, dans une nuée et, du doigt lui indique une direction.

Sur le sol, près d'Agar, un plat et un vase d'argile.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 21 cent.

Cf. Le **n° 116** du présent catalogue, où l'on retrouvera un dessin ayant inspiré vraisemblablement cette étude.

Un autre dessin du même sujet, mais offrant de notables variantes dans la composition, notamment dans l'attitude du personnage d'Agar, est signalé par Ed. Sack : *Giambattista und Domenico Tiepolo*, Hambourg, 1910 et reproduit dans cette ouvrage ; page 252.



N° 62

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)
Venise, 1727 — Venise, 1804

63 - **La Vierge apparaît au bienheureux Simon Stoch**

La Vierge, le visage de face, tenant contre son épaule son divin fils, apparaît sur des nuées, entourée de chérubins. Un ange aux ailes ouvertes présente un scapulaire au bienheureux Simon Stoch prosterné sur un degré de pierre et drapé dans un ample manteau.

A gauche, en bas, on lit *I.-B. Tiepolo.*

Esquisse.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

Composition inspirée de la partie centrale du plafond de l'Ecole del Carmine à Venise, œuvre de Jean-Baptiste Tiepolo terminée en 1740.

Cf. Pompeo Molmenti : *Tiepolo, la vie et l'œuvre du peintre*, Ed. Hachette et Cie, 1911, planche 28 et pages 55 et 56.

Cf. également Ed. Sack, op. cit. page 83.

VERONÈSE
(Ecole de Paolo Caliari, *dit* P.)
Vérone, 1528 — Vérone, 1588

64 - **Portrait de femme**

Un voile de tulle retombant sur la nuque, le visage de trois quarts vers la gauche, un collier de perles autour du cou, elle est représentée à mi-jambes, debout, tenant un mouchoir de la main gauche.

Toile. Haut., 1 m. 22 ; larg., 91 cent.

VOILLES

(École française — XVIII[e] siècle)

65 - **Portrait de Madame Gérebzoff, née Zouboff**

La chevelure poudrée et bouclée, le visage presque de face, un fichu de gaze sur la poitrine, en robe de satin blanc bordée aux manches d'un double rang de dentelles, elle porte un corsage violet à longues basques brodé de fleurettes et liseré de vert. Le bras accoudé sur une table, la main droite posée sur un livre relié en maroquin, elle est assise sur un siège à dossier de forme ovale à décor de branches de laurier nouées d'un ruban.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 79 cent.

" Quant à Voilles, qui fut attaché à la cour de Russie, il est si peu connu chez nous, que, ni Bellier de la Chavignerie, dans son *Dictionnaire des Artistes Français*, ni même Dussieux, dans ses *Artistes Français à l'Etranger*, n'en ont fait mention. Le portrait qui nous occupe (celui de Madame Liénart, conservé au Musée de Lille) est donc doublement curieux, car il est signé. En France, Voilles eut été l'émule de Madame Vigée-Lebrun. D'après le catalogue du musée de Lille, il serait mort en 1796 ; on ignore son lieu de naissance ". Louis Gonse : *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France*, pages 156, 157.



N° 65

VAN DER WEYDEN

(École de Rogier)

Tournai, 1400 — Bruxelles, 1464

66 - La déposition de la Croix

La Vierge en robe rouge et manteau bleu, assise aux pieds de la croix entoure de ses bras et appuie contre sa poitrine le corps du Sauveur dont le bras gauche pend déjà raidi par la mort. Saint-Jean debout près d'elle lui soutient la tête et contemple le divin groupe avec compassion. Joseph d'Arimathie est agenouillé à droite et, à gauche, une sainte femme lève ses mains croisées vers le ciel dans un geste d'affliction.

Au second plan, derrière un monticule, on aperçoit un cours d'eau avec deux barques aux voiles gonflées par le vent.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

Ce tableau rappelle par l'ordonnance de sa composition, mais avec de sensibles dissemblances dans le paysage, et l'adjonction du personnage supplémentaire, et d'une si délicate expression de sentiment de Marie-Magdeleine, la partie centrale de l'œuvre de van den Weyden conservée au musée Royal de Berlin : " *Les joies et les douleurs de la Vierge* ".



N° 66

VOS

(Attribué à Martin de)

Anvers, 1532 — Anvers, 1603

67 - Un festin

Sous une galerie, dont les baies s'ouvrent sur un paysage, où se développent des scènes de combat, une table couverte d'une nappe blanche est dressée, chargée de fruits, devant plusieurs couples de gentilshommes et de jeunes femmes.

A gauche, une servante en corsage rouge et un joueur de luth.

Toile. Haut., 1 m. 06 ; larg., 1 m. 45

VRANCX (Sebastiaen)

Anvers, 1573 — Anvers, 1647

68 - Défilé de troupes devant une ville fortifiée

Sur un chemin qui borde les défenses avancées d'une ville forte s'élevant, au second plan, derrière un cours d'eau, des bataillons passent suivis de chariots.

Deux cavaliers coiffés de feutres ornés de plumes blanches et rouges s'avancent, au premier plan, sur un sentier près duquel des hommes ébranchent des arbres et font des fagots.

Paysage d'hiver.

Signé à gauche, en bas du monogramme.

Bois. Haut., 56 cent.; larg. 1 m. 20,

ZYL

(Gerard Pietersz. van, ou van Zyll)

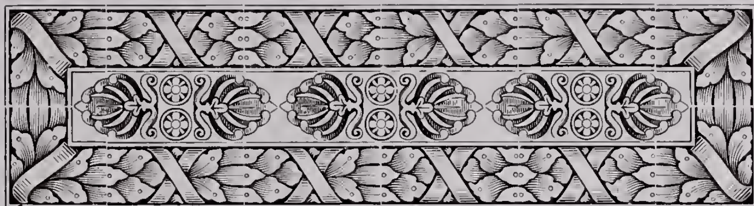
Leyde, ou Amsterdam, 1619 — Amsterdam, 1665

69 - **Le Concert après le repas**

Sous une galerie donnant sur la campagne, une jeune femme vêtue de satin blanc, assise à gauche, s'entretient avec deux gentilshommes. D'une main elle tient un violon, de l'autre l'archet. Un troisième convive, vu de dos, assis devant une table dressée au centre, prend la main d'une autre jeune femme en robe verte debout à son côté. Derrière la table un musicien accorde son luth et, à droite, un serviteur se penche sur un bassin de cuivre.

Signé à droite, en bas du monogramme et daté : 1731.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 62 cent.



DESSINS

par

Giovanni - Battista Tiepolo

Venise, 1696 — Madrid, 1770

Les dessins compris au présent Catalogue sont inédits. Conservés de longues années en album, à l'abri de la lumière, ils n'ont été encadrés que très récemment et doivent à cette fortune particulière leur extrême fraîcheur. Plusieurs d'entre eux se réfèrent à des œuvres célèbres dont ils semblent être les premières pensées et comme le jet spontané d'une imagination inépuisable.

Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons indiqué celles auxquelles ils se rattachent, ou font songer.

Beaucoup de ces improvisations étonnantes n'ont sans doute pas été suivies de réalisation picturale, ou, peut-être, leur traduction sur la toile, ou la muraille, a-t-elle été détruite, ou demeure-t-elle encore inconnue. D'ailleurs la fécondité de l'artiste est à ce point intarissable qu'un même thème lui devient souvent un prodigieux prétexte à de magnifiques variations qu'il exécute sans monotonie ni redites. Nous n'en voulons pour preuve que l'étonnante suite d'*Annonciations,* ou celle, si diverse et si renouvelée par son incomparable don de création, des *Fuites en Egypte.*

Pour faciliter les recherches au sujet de ces dessins, nous indiquerons ci-dessous, les principaux ouvrages que l'on pourra consulter et auxquels renvoient les notes marginales du Catalogue :

— Pompeo Molmenti, *Tiepolo, la Vie et l'Œuvre du Peintre,* édit. Hachette, 1911.

— Eduard Sack, *Giambattista und Domenico Tiepolo,* Hambourg, 1910.

— *Acque-Forti dei Tiepolo,* con prefazione di Pompeo-Molmenti, édit. du 2e centenaire, F. Ongania, Venise, 1896.

— *Idee pittoresche sopra La Fuga in Egitto di Giesu, Maria e Giuseppe,* opera inventata ed incisa da Gio : Domenico Tiepolo, anno 1753.

— Les *Scherzi di Fantasia,* 1775.

— Les *Capricci,* 1785.

— Les deux volumes de *Collection de têtes...* peintes par Jean-Baptiste Tiepolo, peintre vénitien au service de S. M. C., mort à Madrid en l'an 1770, gravées par Jean Dominique, son fils.

— A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien,* édit. Ulrico Hoepii, Milan.



70 - **L'Annonciation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



71 - L'Annonciation

Plume et lavis de bistre. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.



72 - **L'Annonciation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.



73 - **L'Annonciation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.



74 - **L'Annonciation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



75 - **L'Annonciation**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



76 - **L'Annonciation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.



77. - **Un Homme coiffé d'un turban**

Lavis de bistre. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

(Les deux numéros précédents dans le même encadrement)



78 - **Le Repos de la Sainte Famille veillé par deux Anges**

Plume et lavis de bistre. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.



79 - **La Sainte Famille assise aux pieds de deux palmiers**

Plume et lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



80 - **Le Repos de la Sainte Famille**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



81 - **La Fuite en Egypte ; la Vierge, l'Enfant et saint-Joseph en prière**

Plume et lavis de sépia. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.



82 - **La Vierge et saint Joseph tenant l'enfant Jésus sur ses genoux**

Plume et lavis de bistre. Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.



83 - **L'Adoration des Anges**

Plume et lavis de bistre. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.



84 - La Vierge prenant l'Enfant des mains de saint Joseph et un Ange

Plume et lavis de bistre. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.



85 - **La Fuite en Egypte**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

Gravé par G. Domenico Tiepolo, avec la mention *J.-B. Tiepolo inv.*
Cf. " *Idee pittoresche sopra La Fuga in Egitto...*", planche 58.



86 - **La fuite en Egypte; l'embarquement de la Sainte Famille**

Lavis de sépia. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.



87 - **La Fuite en Egypte ; l'embarquement de la Sainte Famille**

Lavis de sépia. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.



88 - **La Fuite en Egypte ; la barque aborde au rivage**

Plume et lavis de sépia. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.



89 - **La Fuite en Egypte ; saint Joseph attirant la barque au rivage**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



90 - **La Fuite en Egypte ; la Sainte Famille dans la barque conduite par un Ange**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



91 - La fuite en Egypte ; la Sainte Famille dans la barque conduite par un Ange

Plume et lavis de bistre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Un troisième dessin du même sujet présentant de légères variantes dans l'attitude de l'ange et pour le personnage de Saint-Joseph a été gravé par G.-D. Tiepolo : " *Idée pittoresche sopra La Fuga in Egitto...* " planche 58 *bis*.



92 - **Le Christ et la Samaritaine**

Plume et lavis de sépia. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.



93 - **“Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d’hommes !”**
Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



94 - **“Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d’hommes !”**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



95 - **L'entrée de Jésus Christ à Jérusalem**; Motif de la fresque de S. Maria della Purita, à Udine.

Sanguine et rehauts de blanc, sur papier bleu. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

Cf. Ed. Sack, page 64.



96 - **Le Christ et les paralytiques**

Plume et lavis de bistre. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.



97 - **Jésus sur la Croix**

Plume et lavis de bistre. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.



98 - **Le Christ sur la Croix**

Plume et lavis de bistre. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.



99 - **La Vierge, l'Enfant et un homme en prière**

Plume et lavis de bistre. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

Les deux numéros précédents dans le même encadrement.

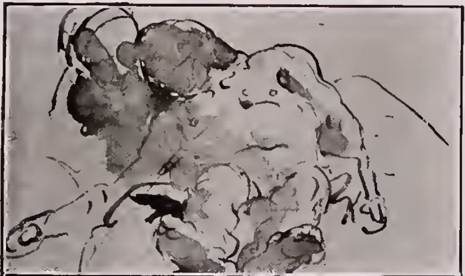


100 - **La Mise au tombeau**

Plume et lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



101 - **Le Christ soutenu par les Saintes femmes**
Plume et lavis de sépia. Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.



102 - **Le Christ mort**
Lavis de sépia. Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.



103 - **Sainte Magdeleine au désert**
Lavis de bistre. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.



104 - **Une Sainte en extase**
Plume et lavis de bistre. Haut. 14 cent.; larg., 14 cent.



105 - **Autre étude de la même sainte**
Plume et lavis de bistre. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.



106 - **Le Christ déposé de la croix et soutenu par trois personnages**
Plume et lavis de bistre. Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

Les six numéros précédents dans le même encadrement



107 - **L'Incrédulité de saint Thomas**

Luvis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



108 - **L'Incrédulité de saint Thomas**

Lavis de sépia. Haut. 41 cent.; larg., 28 cent.



109 - **Le Christ apparaît à Marie-Magdeleine**

Lavis de sépia Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



110 - **Le Christ apparaît à Marie-Magdeleine**

Lavis de sépia Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



111 - **Marie-Magdeleine au désert**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



112 - **Anges et Chérubins portant au ciel Marie-Magdeleine**
Plume et lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



113 - **Deux Anges portant Marie-Magdeleine vers le ciel**
Plume et lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



114 - **Sainte Marie-Magdeleine emportée au ciel par des Anges et des Chérubins**

Plume et lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



115 - **Trois Anges**

Plume et lavis de bistre. Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.



116 - **L'Ange apparaît à Agar**

Plume et lavis de bistre. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Cf. le n° 62.
Une variante de ce dessin est reproduite dans E. Sack, page 253.



117 - Trois Anges volant

Motif fragmentaire de l'Echelle de Jacob, au palais archiépiscopal d'Udine

Plume et lavis de bistre. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

Cf. Pompeo Molmenti, planche 65.



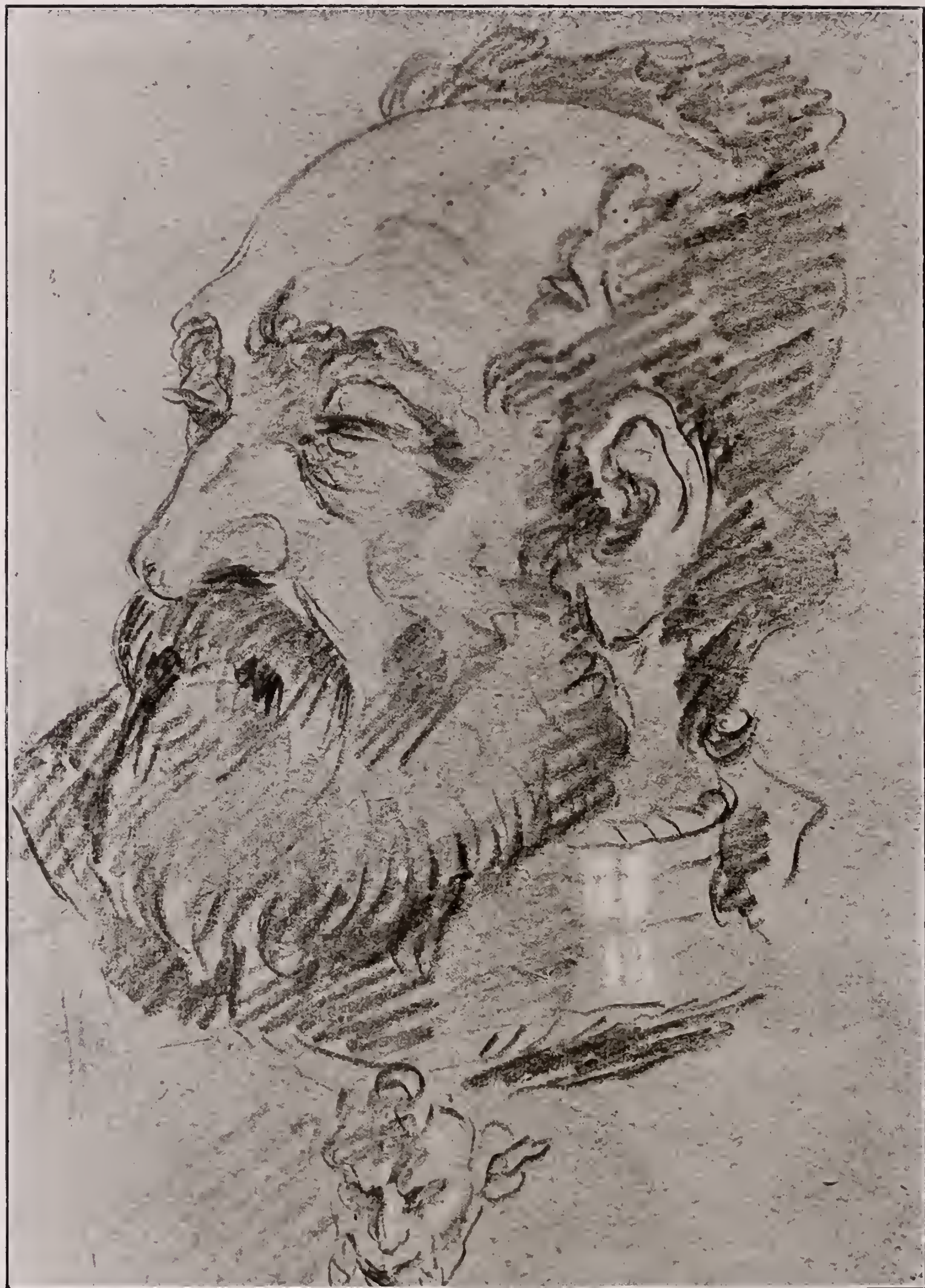
118 - **Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un madras**

Pierre d'Italie avec rehauts de blanc, sur papier bleu.
Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.



119 - **Portrait d'homme âgé, en buste, le visage de trois quarts vers la droite**

Pierre d'Italie et rehauts de blanc, sur papier bleu.
Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.



120 - **Tête d'homme de trois quarts vers la gauche**

Pierre d'Italie avec rehauts de blanc, sur papier bleu.
Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.



121 - **Evêque tenant un livre et la crosse**

Plume et lavis de bistre. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.



122 - **Evêques et un diacre tenant le rituel**

Plume et lavis de bistre. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.



123 - **Evêque bénissant une jeune femme agenouillée**

Plume et lavis de sépia. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.



124 - **Evêques officiant au pied du trône de la Vierge et de l'Enfant**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg , 29 cent.



125 - **Etude présumée pour le Martyre de sainte Agathe**
du Musée civique, à Venise

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



126 - **Scène de décollation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.



127 - **Religieux agenouillés devant la Vierge et l'Enfant**

Plume et lavis de bistre. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.



128 - **La Vierge, l'Enfant et deux saintes**

Plume et lavis de sépia. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.



129 - **La Vierge et l'Enfant sur des nuées adorés par saint François et sainte Rose de Lima**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 22 cent.



130 - **La Vierge, l'Enfant et trois saints en adoration**

Plume et lavis de sépia. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.



131 - **La Vierge, l'Enfant, des Anges, saint Jean et d'autres Saints**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



132 - **La Vierge, l'Enfant et deux religieux**
Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.



133 - Femmes et Religieux en adoration devant la Vierge et l'Enfant

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.



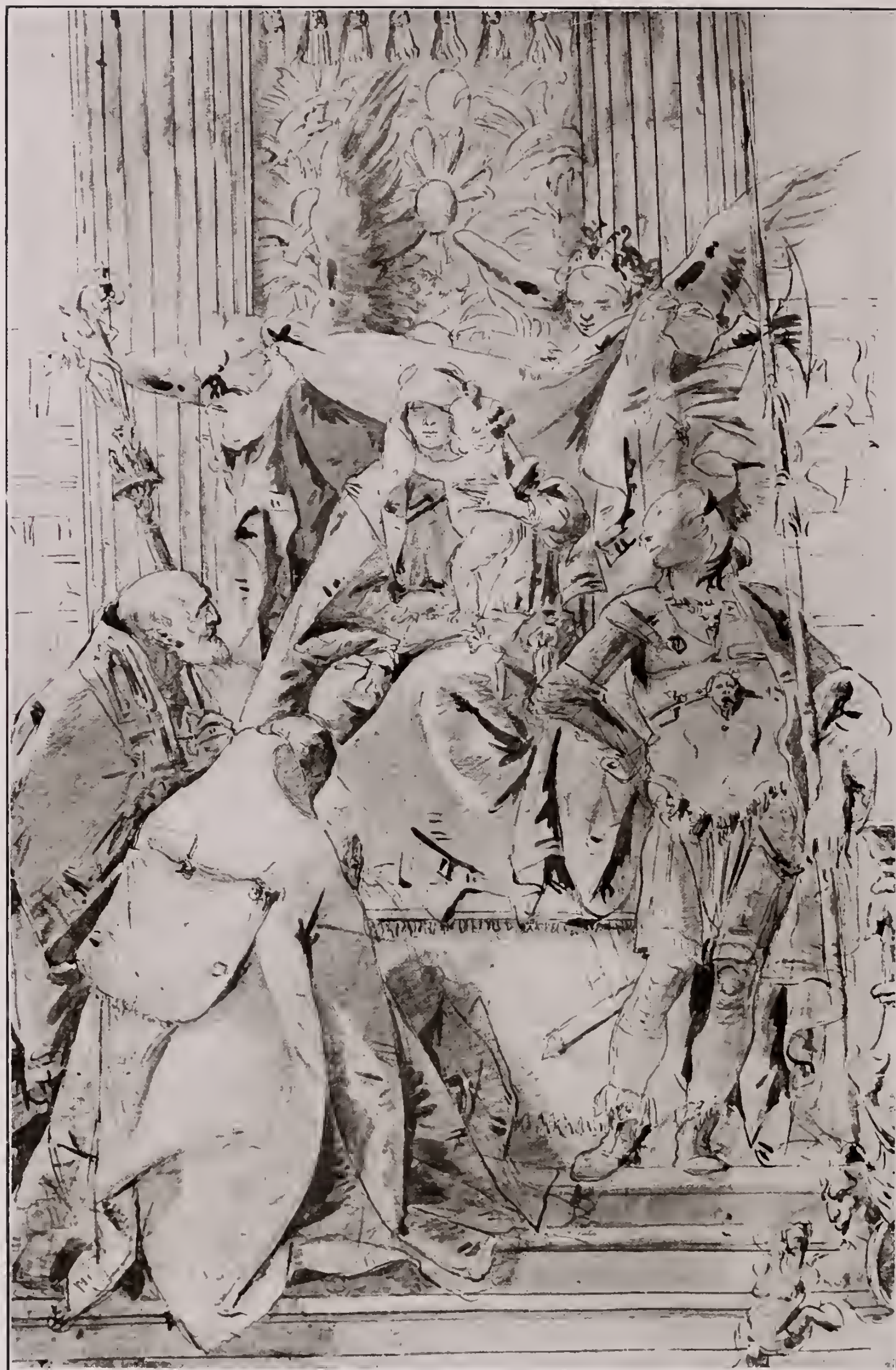
134 - **Un Evêque, des Religieux, des Femmes adorant la Vierge et l'Enfant**

Lavis de sépia. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



135 - **Sainte conversation**

Lavis de bistre et de sépia. Haut. 41 cent.; larg., 28 cent.



136 - **La Vierge, l'Enfant, un saint et deux évêques**

Plume et lavis de bistre. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.



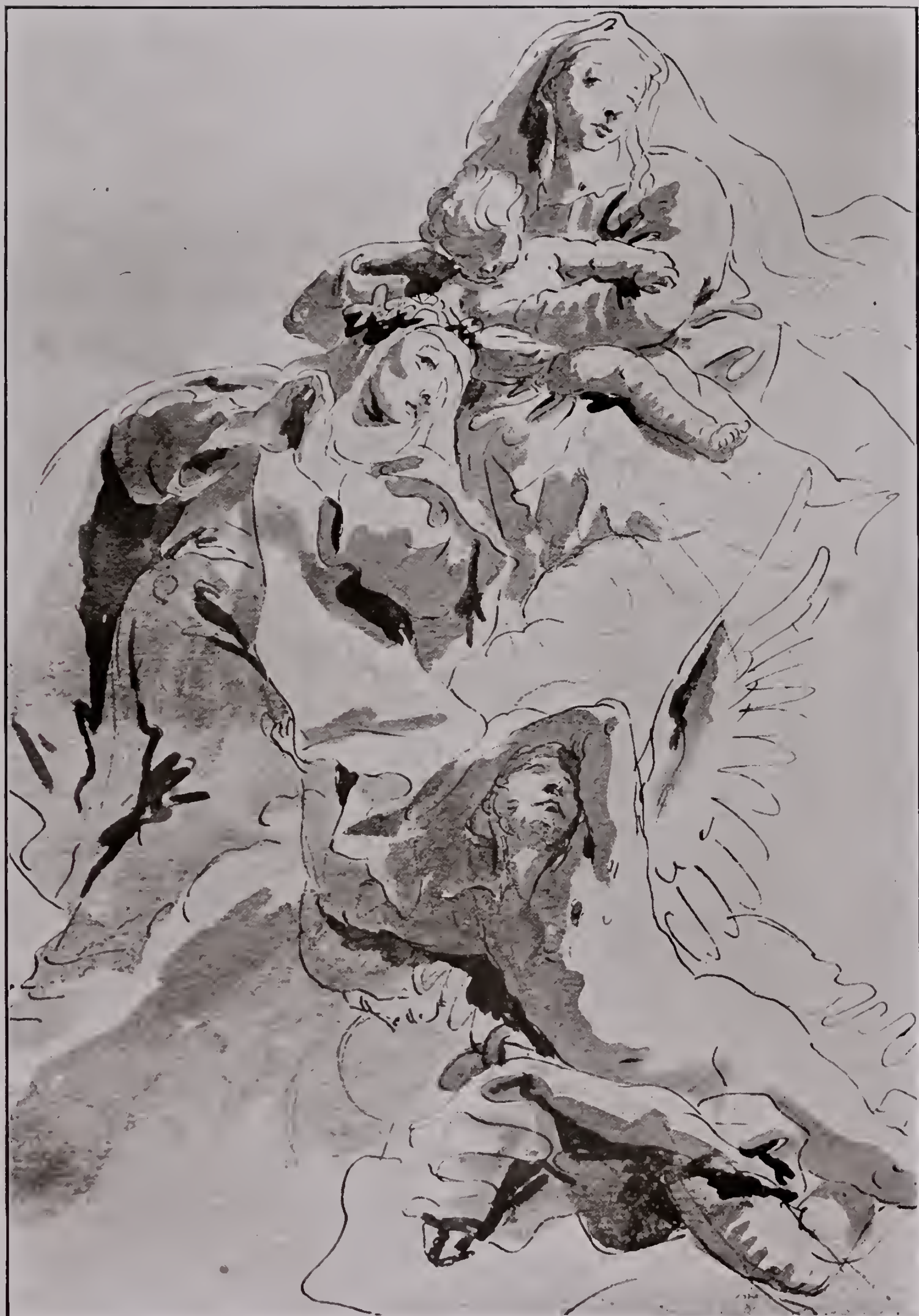
137 - **Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'Enfant; au fond, saint Joseph feuilletant un livre**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



138 - **La Vierge et l'Enfant dans leur gloire**

Plume et lavis de sépia. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.



139 - **La Vierge, l'Enfant, sainte Rose de Lima et un Ange**
Plume et lavis de bistre. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.



140 - **L'Ange délivre saint Pierre de sa prison**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



141 - **Saint Jean-Baptiste**

Plume et lavis de sépia. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.



142 - **Sainte Thècle délivre la ville d'Este de la peste** ; fragment
Etude pour l'église delle Grazie, à Este

Plume et lavis de bistre. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cf. Pompeo Molmenti, planche 89.
Cf. Ed. Sack, page 132.



143 - **David brandissant la tête de Goliath**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



144 - **Sujet tiré de l'Ecriture Sainte**

Plume et lavis de bistre. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.



145 - **Une femme, plusieurs personnages vêtus à l'orientale et un homme casqué**

Plume et lavis de bistre. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.



146 - **Etude pour une foule**

Plume et lavis de bistre. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.



147 - **Autre étude d'une foule**

Plume. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

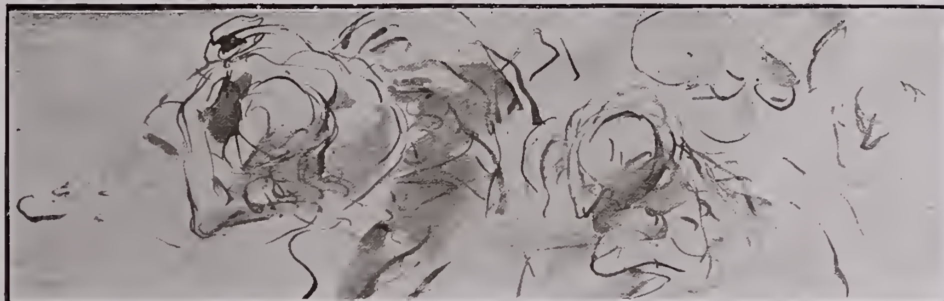
Les deux numéros précédents dans le même encadrement.



148 - Deux hommes priant
Plume et lavis de bistre. Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.



149 - Religieux commentant un texte
Plume et lavis de bistre. Haut. 17 cent.; larg., 13 cent.



150 - Deux femmes effrayées et courant inclinées en avant
Plume et lavis de bistre. Haut., 8 cent.; larg., 25 cent.



151 - Jésus livré par Judas
Plume. Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

Les 4 numéros précédents dans le même encadrement.



152 - **Nymphes et faunesse ;** *Scherzi di Fantasia*
A droite, en bas : *G.-B. Tiepolo*, n° 10
Plume et lavis de bistre. Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.



153 - **Deux Ermites en méditation**

Plume et lavis de bistre. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.



154 - **Deux Anges assistent à l'agonie de saint François**

Plume et lavis de bistre. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.



155 - **Anges présentant un livre saint à un ermite**

Plume et lavis d'encre de chine. Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

DESSINS

par

G. BATTISTA, G. DOMENICO, ou LORENZO

TIEPOLO

Venise XVIIIe siècle

....



156 - **Etude présumée d'un motif du plafond de la salle du Trône au palais royal de Madrid**

Plume et lavis de bistre. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

Composition gravée par G.-D. Tiepolo, avec la mention : Joannes Batta Tiepolo. *inv. et piux.* Cf. Acque-Forti. pages 102-103.



157 - **Le Festin de Cléopâtre**

Plume et lavis de bistre. Haut., 53 cent.; larg., 46 cent.

Cf. Pompeo Molmenti, pl. 56 et 58.



158 - **La Vierge, l'Enfant, un saint et des saintes en adoration**

Plume et lavis de sépia. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.



159 - **Deux personnages devant une pyramide**

Plume, lavis de bistre et frottis de sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.



160 - La Vierge et l'Enfant

Pierre d'Italie rehaussée de craie de couleur. Dessin de forme ovale, sur papier bleu.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.



161 - **La décollation de saint Jean-Baptiste**

Etude présumée pour la décoration de la chapelle Colleoni, à Bergame

Plume et lavis de bistre. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.



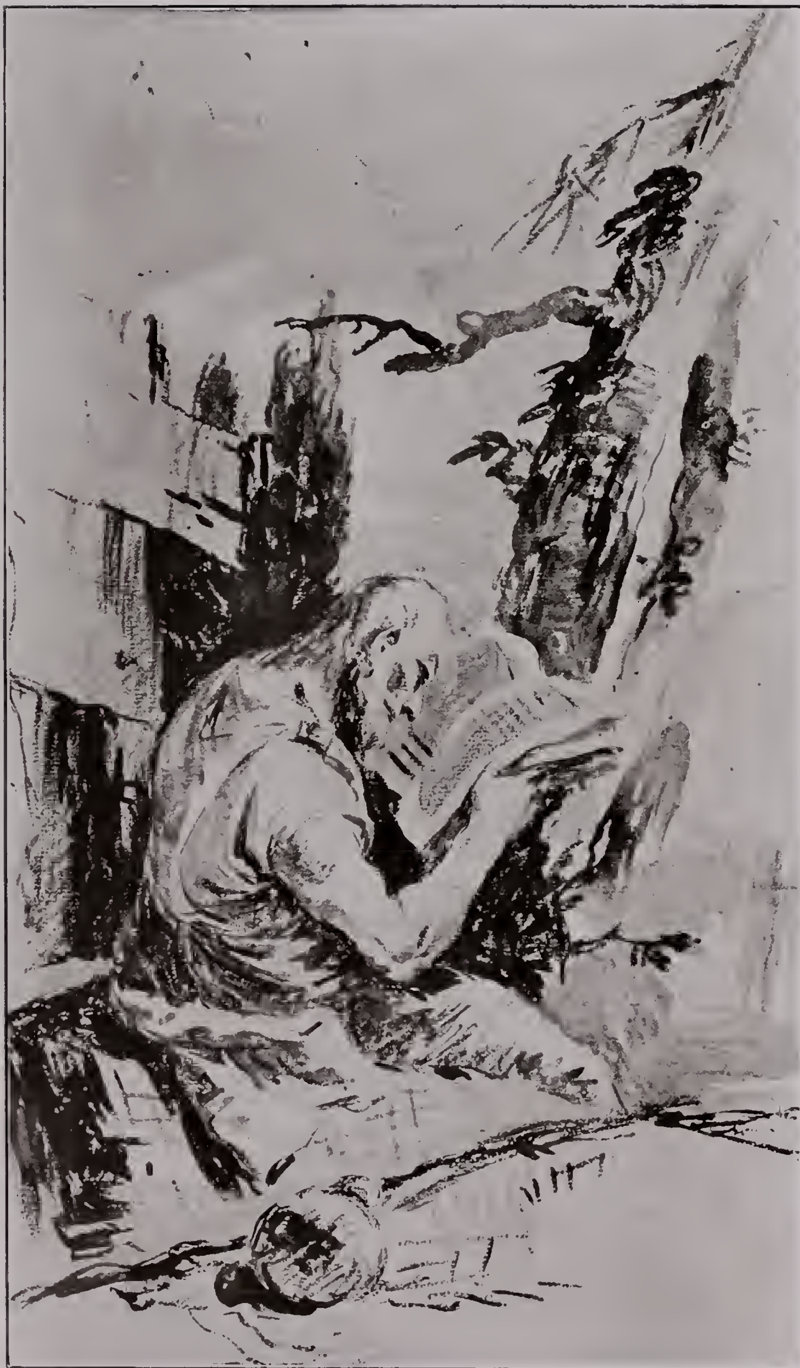
162 - **Préparatifs pour le martyre d'un Saint**

Plume et lavis de bistre et rehauts de craie. Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.



163 - **Deux Ermites dans un paysage ; l'un assis l'autre priant**

Plume et lavis de bistre. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent



164 - **Ermite lisant**

Lavis de bistre. Haut., 39 cent.; larg., 23 cent.



165 - **Jésus apparaît à Marie-Magdeleine**

Plume et lavis de bistre Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.


BERTAULT
IMPRIMEUR
LOCHES
HB
HB